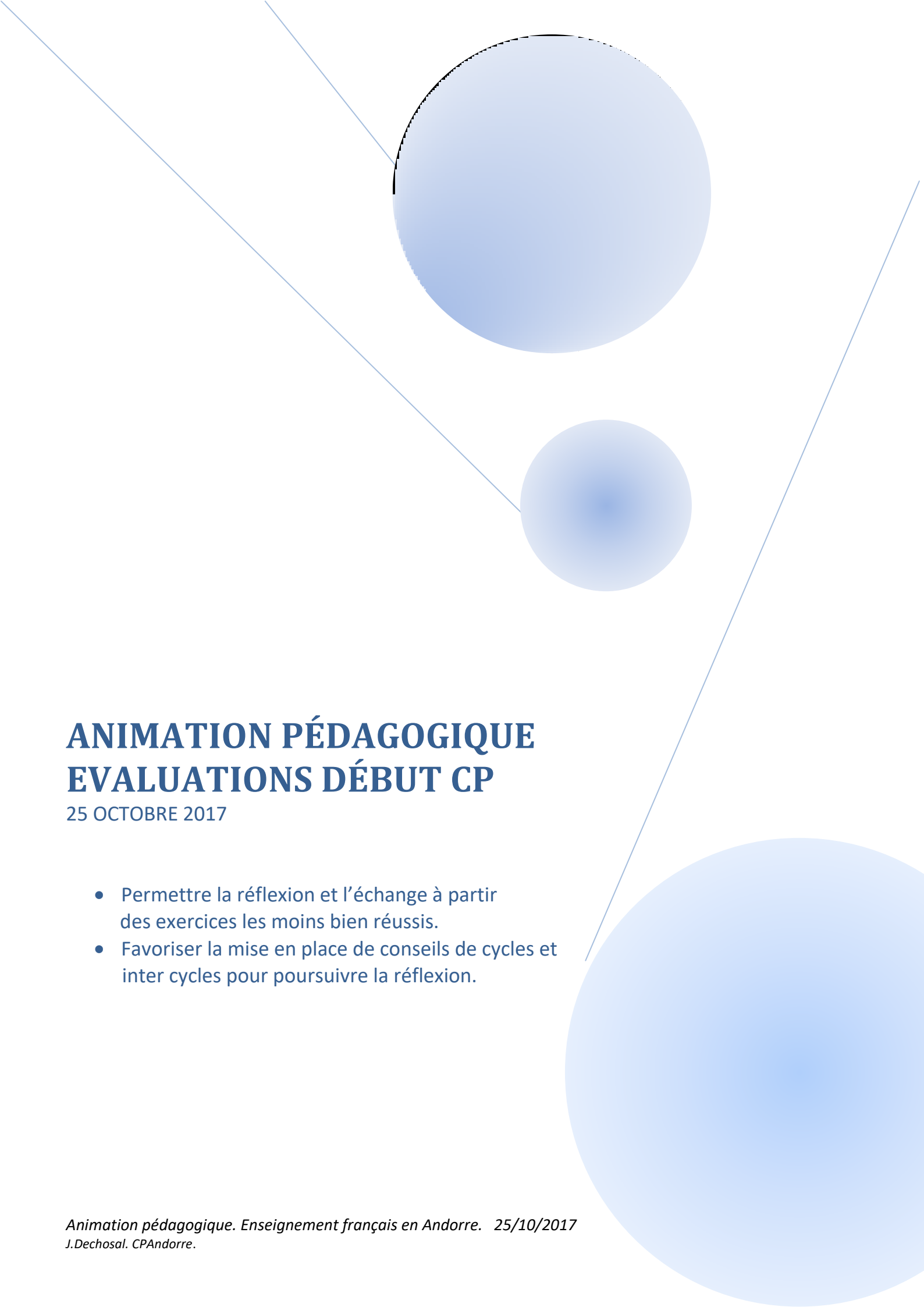


The background features an abstract design with three blue circles of varying sizes. A large circle is at the top, a medium one is in the middle, and a very large one is at the bottom right. Thin blue lines intersect these circles and the background.

# ANIMATION PÉDAGOGIQUE EVALUATIONS DÉBUT CP

25 OCTOBRE 2017

- Permettre la réflexion et l'échange à partir des exercices les moins bien réussis.
- Favoriser la mise en place de conseils de cycles et inter cycles pour poursuivre la réflexion.

## **INTRODUCTION**

**Ce document est une synthèse des échanges entre les enseignants de GS et de CP des différentes écoles, concernant les exercices les moins bien réussis aux évaluations début CP 2017. Les maîtres E du Rased ont animé et apporté leur contribution aux échanges.**

**La réflexion est à poursuivre dans chaque école lors des conseils de cycles ou des conseils inter cycles, en prenant appui sur les résultats propres à chaque école ou classe.**

### **I. Français page 2**

Exercice 2

Exercice 3

Exercice 6

Exercice 11

Exercice 12

### **II. Mathématiques page 8**

Exercice 6

Exercice 7

Exercice 8

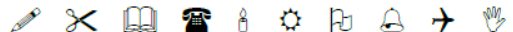
### **III. Ressources et Bibliographie page 11**

## Exercice 2 : passation collective – 2 min

**Objectif de la tâche : écrire les lettres dictées par l'enseignant (10 lettres)**

**Situation : les lettres dictées sont :**

I U P C T R E G D M



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Organisation et consignes de passation**

*Je vais vous dicter des lettres de l'alphabet. Vous allez écrire chacune des lettres dans une case. Si vous ne savez pas, vous mettez une croix dans la case. Vous utilisez l'écriture que vous souhaitez.*

**Dire clairement chaque lettre et répéter une fois.**

### Codage

#### Item 10

**Code 1** : les 10 lettres sont écrites sans erreur.

**Code 9** : 9 lettres ou moins sont écrites sans erreur.

**Code 0** : aucune réponse

## Dans les programmes de la maternelle

### Attendus

- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.

### L'exercice 2 permet d'identifier si l'élève qui arrive au CP

- présente des difficultés d'audition / de compréhension
- ne confond pas, à l'oral P, T, D
- a mémorisé les lettres de l'alphabet au cours de sa scolarité en maternelle et sait les écrire
- sait se repérer sur une bande quadrillée simple
- parvient à cheminer le long de cette bande, de gauche à droite
- sait former des lettres, au moins en majuscule

### Remarques effectuées par les groupes de travail

La notation n'était pas assez nuancée

En fin de GS, les élèves connaissent plusieurs lettres mais pas la totalité de l'alphabet.

Les élèves ont eu davantage de difficultés pour les lettres S, G et J.

### Proposition de situations

En GS et CP :

- jeux sensoriels : lettres dans le dos (geste), lettre cachée sous un chiffon en pâte à modeler, lettres en relief, les alphas (nom de la lettre), memory avec les mots référents de la lecture,
- utilisation du clavier,
- jeux numériques (jeux de Lulu, répertoire de jeux dans le blog de la classe)
- jeux variés en classe et en salle de motricité : la bataille des lettres, planche de loto avec lettres sur le bouchon (maternelle de moustache), en se déplaçant : les lettres sur le sol, courir au signal s'arrêter à côté d'une lettre et la nommer, nommer la lettre et se diriger vers cette lettre. Jeux tactiles. Jeux de mîmes. Jeu du furet. CD Nathan pour un renforcement individuel.
- épeler les mots
- réaliser des abécédaires

En maternelle étudier les sons proches. Tenir compte du public et avoir des progressions spéciales Andorre.

Mettre l'accent sur certains sons spécifiques à introduire en priorité. Etablir une progression en phonologie et suivre les mots référents de la maternelle au CP.

**Exercice 3 : passation collective – 4 min**

**Objectif de la tâche : reconnaître les lettres lues par l'enseignant**

**Situation**

|                                                                                   |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
|  | A | B | V | Y | J |
|  | K | C | H | B | D |
|  | F | X | C | E | S |
|  | M | G | D | L | P |
|  | E | Z | F | N | I |
|  | I | K | J | M | Y |
|  | M | O | P | N | Q |
|  | T | S | U | I | V |
|  | M | G | D | L | P |
|  | P | B | A | R | G |

**Organisation et consignes de passation**

*Dans chaque ligne il y a des lettres. Mettez votre doigt sur la ligne  et entourez la lettre Y. Vérifiez. Mettez le doigt sur la ligne , entourez la lettre B. Et ainsi de suite.*

Les lettres suivantes à entourer sont :  
**S P F J N V D R**

**Codage**

Item 11  
 Code 1 : les 10 lettres de l'alphabet sont reconnues.  
 Code 9 : 9 lettres ou moins sont reconnues.  
 Code 0 : absence de réponse

### Dans les programmes de la maternelle

#### Attendus

- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.

#### L'exercice 3 permet d'identifier si l'élève qui arrive au CP

- a mémorisé les lettres de l'alphabet écrit en majuscule  
 - ne confond pas des lettres qui se ressemblent :

à l'oral : bd- mn- sc ...

à l'écrit : i-j ...

#### Remarques effectuées par les groupes de travail

Notation pas assez nuancée

Regarder plus attentivement les lettres qui ont été échouées.

Perception visuelle parfois erronée.

#### Proposition de situations

Idem exercice 2

Insister sur les lettres qui peuvent être confondues : b/d/p/q

B/D, Q/O, S/C, T/F/E, F/V

Jeux : mots croisés, lettres du prénom, étiquettes à identifier et à nommer.

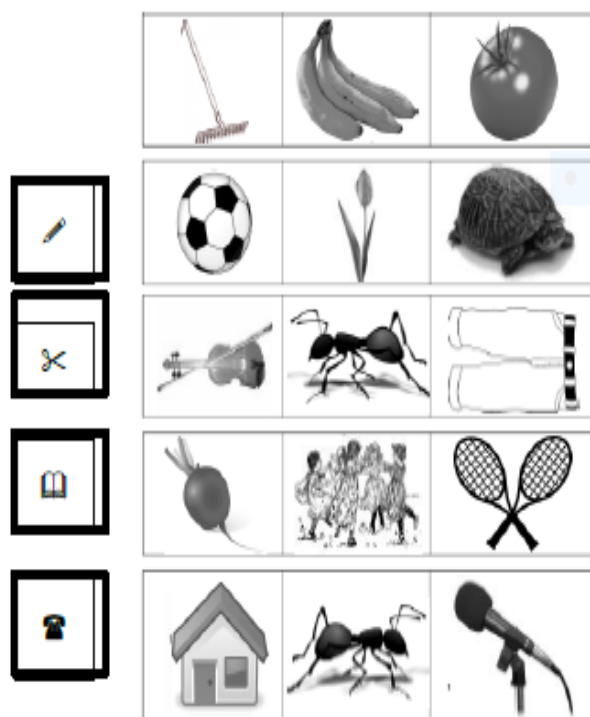
En maternelle étudier les sons proches. Tenir compte du public et avoir des progressions spéciales Andorre.

Mettre l'accent sur certains sons spécifiques à introduire en priorité. Etablir une progression en phonologie et suivre les mots référents de la maternelle au CP.

## Exercice 6: passation collective - 2 min

**Objectif de la tâche : identifier la syllabe commune à plusieurs mots**

**Situation**



**Organisation et consignes de passation**

*Exemple : Dans chaque case il y a un dessin. Je vous dis les mots: « râteau, banane, tomate. »*

L'enseignant pointe le dessin correspondant au mot énoncé. Les élèves répètent ensuite les mots avec l'enseignant.

*Vous entourez les dessins des deux mots où l'on entend la même syllabe.*

L'enseignant corrige l'exemple au tableau en entourant le râteau et la tomate. Si besoin, il donne des explications supplémentaires aux élèves.

Procéder de la même manière avec les mots suivants. Énoncer les mots en marquant les syllabes, montrer les dessins.

Ligne : « ballon, tulipe, tortue ».

Ligne : « violon, fourmi, pantalon ».

Ligne : « radis, ronde, raquette ».

Ligne : « maison, fourmi, micro ».

**Codage - Items de 14 à 17**

**Item 14 : identifier la syllabe TU**

Code 1 : la tulipe et la tortue sont entourées.

Code 9 : autre réponse

Code 0 : aucune réponse

**Item 15 : identifier la syllabe LON**

Code 1 : le violon et le pantalon sont entourés.

Code 9 : autre réponse

Code 0 : aucune réponse

**Item 16 : identifier la syllabe RA**

Code 1 : le radis et la raquette sont entourés.

Code 9 : autre réponse

Code 0 : aucune réponse

**Item 17 : identifier la syllabe MI**

Code 1 : la fourmi et le micro sont entourés.

Code 9 : autre réponse

Code 0 : aucune réponse

## Dans les programmes de la maternelle

...Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique)...

...Pour développer la conscience phonologique, l'enseignant habitue les enfants à décomposer volontairement ce qu'ils entendent en syllabes orales : en utilisant le frappé d'une suite sonore, en « découpant » oralement des mots connus en syllabes, en repérant une syllabe identique dans des mots à deux syllabes, puis en intervertissant des syllabes, toujours sans support matériel, ni écrit ni imagé. Ces jeux phoniques peuvent être pratiqués en grand groupe, mais l'enseignant privilégie l'organisation en petits groupes pour des enfants qui participent peu ou avec difficulté en grand groupe. Dans le courant de la grande section, il consacre des séances courtes de manière régulière à ces jeux, en particulier avec les enfants pour lesquels il ne repère pas d'évolution dans les essais d'écriture....

Attendus

- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).

**L'exercice 6 permet d'identifier si l'élève qui arrive au CP**

- présente des difficultés d'audition
- sait comparer des mots et trouver des points communs (syllabe commune)
- parvient à gérer ses émotions face à une tâche qui demande une grande concentration

#### Remarques effectuées par les groupes de travail

Mémoire de travail

Lexique non connu

Problème du sens de la lecture.

Triple tâches : mémorisation des mots, localisation de la syllabe, connaître le positionnement.

Confusion phonèmes/syllabes.

Problème de compréhension de la tâche.

La conscience syllabique est « occultée » par la conscience phonémique. Certains enfants ont bien réussi l'exercice « attaque et rime » et échoué à celui-là.

#### Proposition de situations

Poème, comptines, jeux de langues.

Jeux numériques.

Jeux de syllabes (segmenter, ajouter, supprimer, transformer, comparer ...) avec le corps, avec matériel -

Vers la phono. accès édition.

Phono et catégo. GOIGOUX

#### Exercice 11 : passation collective- 10 min

**Objectif de la tâche : optimiser sa prise d'informations pour respecter l'ordre des lettres et des mots dans une première maîtrise des gestes**

Situation

maman

papa

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le lapin est malade.

\_\_\_\_\_

**Organisation et consignes de passation**

*Vous allez recopier les deux mots puis la phrase qui sont écrits dans les cadres (montrer). Vous devez écrire en écriture attachée.*

*Le premier mot est maman. Attention il faut l'écrire en attaché. Écrivez.*

*Maintenant vous allez écrire le mot papa en écriture attachée. Allez-y.*

*Maintenant vous allez recopier la phrase comme sur le modèle.*

#### Codage - Items 27 à 30

**Item 27: tenue du crayon**

Code 1 : prise correcte

Code 9 : prise incorrecte

**Item 28 : passage de l'écriture scripte à la cursive (papa, maman)**

Code 1 : la copie est faite entièrement en cursive.

Code 2 : la copie est faite en partie en scripte ou en capitales et en partie en cursive.

Code 9 : la copie est faite principalement en scripte ou en capitale.

Code 0 : aucune production.

**Item 29 : écriture conforme de la phrase**

Code 1 : la segmentation en mots et l'ordre des lettres sont respectés.

Code 9 : l'un des deux critères n'est pas respecté.

Code 0 : aucune production.

**Item 30 : tracé des lettres**

Code 1 : toutes les lettres sont bien tracées.

Code 2 : les lettres ne sont pas liées correctement entre elles ou jambages, boucles, traits descendants et montants sont irréguliers.

Code 9 : les lettres sont majoritairement mal formées.

Code 0 : aucune production.

#### Dans les programmes de la maternelle

*...Il faut plusieurs années aux enfants pour acquérir les multiples habiletés nécessaires à l'écriture : utiliser leur regard pour piloter leur main, utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider*

*l'instrument d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts), contrôler les tracés, et surtout tracer volontairement des signes abstraits dont ils comprennent qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres, c'est-à-dire d'éléments d'un code qui transcrit des sons. Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs, et l'écriture proprement dite sont deux choses différentes. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues...*

*... L'écriture cursive nécessite quant à elle un entraînement pour apprendre à tracer chaque lettre et l'enchaînement de plusieurs lettres, en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture. Cet entraînement ne peut intervenir que si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice : s'il peut avec certains être commencé en moyenne section, c'est en grande section qu'il a le plus naturellement sa place, et souvent en deuxième partie d'année. Il devra être continué de manière très systématique au cours préparatoire. L'écriture régulière du prénom fournit une occasion de s'y exercer, les enfants ayant un moindre effort de mémoire à fournir et pouvant alors se concentrer sur la qualité du tracé.*

*...À partir de la moyenne section, et régulièrement en grande section, l'enseignant explique la correspondance des trois écritures (cursive, script, capitales). Les enfants s'exercent à des transcriptions de mots, phrases, courts textes connus, à leur saisie sur ordinateur. Travaillant alors en binôme, ils apprennent nombre de relations entre l'oral et l'écrit : un enfant nomme les lettres et montre, le second cherche sur le clavier, ils vérifient ensemble sur l'écran, puis sur la version imprimée.*

Attendus

- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

#### **L'exercice 11 permet d'identifier si l'élève qui arrive au CP**

- a une posture correcte pour écrire
- tient correctement son crayon
- a un tracé adapté (appui de la mine sur le papier, crispation de la main...)
- réussit à passer d'une lecture en script à une écriture en lettres cursives
- sait segmenter les mots d'une phrase
- écrit des lettres en respectant l'ordre
- trace les lettres correctement
- sait lier les lettres entre elles ou jambages, boucles, traits descendants et montants sont irréguliers.
- fait preuve de persévérance malgré la difficulté de la tâche (ressources attentionnelles)

#### **Remarques effectuées par les groupes de travail**

Problème du geste graphique.

vigilance v, b, et les lettres qui descendent.

La tenue du crayon, la verbalisation du maître pour aider au tracé.

L'écriture est liée à la lecture.

#### **Proposition de situations**

Veiller systématiquement à la tenue correcte : prise de l'outil avec pouce et index, avec les trois autres doigts tenir un objet (boule...) dans la paume de main, cela oblige l'élève à la bonne tenue.

Travailler le mouvement.

Acquisition de petits mots (papa, maman et prénom en cursive.)

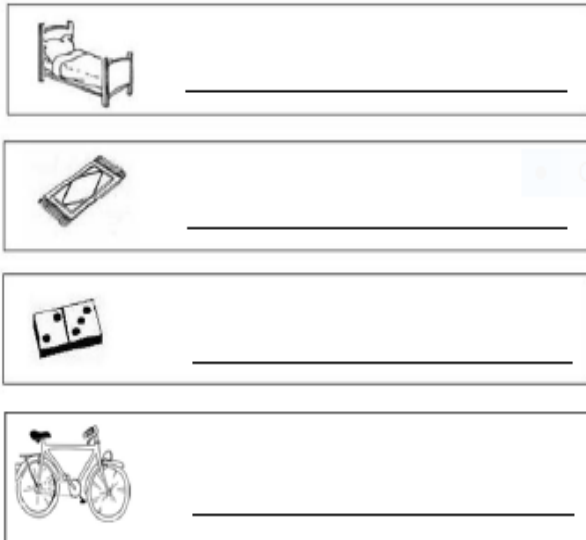
Jeux de reconstitution de mots, de phrases.

Police d'écriture sur TBI suivre le tracé vert.

Travailler avec les lettres Montessori.

Pour développer la liaison entre les lettres faire écrire des mots.

Informers les parents des risques de mauvaises habitudes prises à la maison.

**Exercice 12 : passation collective- 15 min****Objectif de la tâche : écrire des mots****Situation****Organisation et consignes de passation**

*Vous allez écrire un mot à côté de chaque dessin.*

*Vous allez bien écouter tous les sons de chaque mot.*

*L'enseignant dédramatisera la situation d'écriture en précisant aux élèves qu'il faut essayer d'écrire même s'ils ne sont pas sûrs d'y arriver.*

*Dans le cadre du lit, écrivez le mot lit comme vous pensez qu'il s'écrit.*

*Dans le cadre du tapis, écrivez le mot tapis comme vous pensez qu'il s'écrit.*

*Dans le cadre du domino, écrivez le mot domino comme vous pensez qu'il s'écrit.*

*Dans le cadre du vélo, écrivez le mot vélo comme vous pensez qu'il s'écrit.*

**Codage - Items 31 à 34****Item 31**

Code 1 : L'écriture du mot lit est phonétiquement correcte.

Code 9 : autre réponse

Code 0 : aucune réponse

**Item 32**

Code 1 : l'écriture du mot tapis est phonétiquement correcte.

Code 9 : autre réponse

Code 0 : aucune réponse

**Item 33**

Code 1 : l'écriture du mot domino est phonétiquement correcte.

Code 9 : autre réponse

Code 0 : aucune réponse

**Item 34**

Code 1 : l'écriture du mot vélo est phonétiquement correcte.

Code 9 : autre réponse

Code 0 : aucune réponse

**Dans les programmes de la maternelle**

*...Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits. En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés. L'enseignant incite à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire...*

Attendus

Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

**L'exercice 12 permet d'identifier si l'élève qui arrive au CP**

- est capable d'identifier les phonèmes d'un mot puis de les écrire dans l'ordre

- sait segmenter des phonèmes

- maîtrise la permanence de l'écrit

(par exemple, le « l » de lit et de vélo est écrit de la même façon, ce qui permet de constater que la réussite n'est pas aléatoire ou fortuite mais bien « permanente »)

**Remarques effectuées par les groupes de travail**

Les enfants ont parfois refusé de laisser une trace.

L'enfant ne sait pas écrire les mots correspondants aux images proposées.

**Proposition de situations**

Pratiquer régulièrement des activités en petit groupe d'écriture de syllabes, de mots à partir d'étiquettes-syllabes à combiner entre elles.. écriture inventée dictée muette, pseudo mots.

Outil Syllabozoo.

Accès édition.

Faire écrire les élèves en cursive et à l'ordinateur, dans des situations fonctionnelles, création d'un lexique, écriture d'un album.

### Exercice 6 : Passation collective - 3 min

**Tâche : Identifier les informations spatiales pour situer des objets les uns par rapport aux autres dans un contexte donné. Connaître des marqueurs spatiaux**

#### Situation proposée

Barre en rouge le cycliste qui est le premier de la course

Entoure en vert le sixième cycliste.

Barre en bleu le dernier cycliste.

Fais une croix rouge au-dessus du troisième cycliste.

Fais une croix bleue sous le quatrième cycliste.



Barrez en bleu le dernier cycliste. Laissez 20 s.

Faites une croix rouge au-dessus du troisième cycliste. Laissez 20 s.

Faites une croix bleue sous le quatrième cycliste. Laissez 20 s.

#### Consigne de passation

Regardez l'image. Il y a 7 coureurs cyclistes. Mettez votre doigt sur le panneau qui indique l'arrivée de la course.

Bien insister sur ce panneau pour faire comprendre le sens dans lequel se déroule la course.

Barrez en rouge le cycliste qui est le premier de la course. Laissez 20 secondes.

Entourez en vert le sixième cycliste. Laissez 20 s.

#### Codage

Item 11 : premier rouge

Code 1 : aucune erreur

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

Item 12 : sixième vert

Code 1 : aucune erreur

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

Item 13 : dernier bleu

Code 1 : aucune erreur

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

Item 14 : troisième croix rouge

Code 1 : aucune erreur

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

Item 15 : quatrième croix bleue

Code 1 : aucune erreur

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

#### Dans les programmes de la maternelle

*La pratique d'activités physiques ..... Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles. Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres*  
*Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.*

Attendus :

- Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.
- Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.
- Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).
- Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).
- Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.
- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.

#### L'exercice 6 permet d'identifier si l'élève qui arrive au CP

- parvient à inhiber le sens de la lecture (le dernier cycliste peut être considéré comme le premier...)
- utilise le nombre pour exprimer la position d'une personne sur une file

#### Remarques effectuées par les groupes de travail

Les consignes sont nombreuses et complexes.

Le repérage spatial est complexe.

La consigne n'est pas claire pour déterminer ce que l'on évalue.

Les élèves ont du mal à distinguer sur/sous, au-dessus/au-dessous...

#### Proposition de situations

Dans le domaine agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique (agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets). En maternelle il est important de mener des activités explorant les différents espaces : macro-

espace, méso-espace et micro-espace (maquette). Il faut prendre garde à ne pas confronter trop tôt les élèves à l'espace-feuille plan. A l'entrée au CP, les enfants qui ont des difficultés dans le domaine spatial seront accompagnés afin de les aider aux différents repérages : feuille, tableau, classe.... Il est nécessaire de prendre le temps de s'assurer qu'ils comprennent bien les consignes spatiales..

Faire des jeux en salle de motricité pour les aider à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps. Représenter l'espace. Travailler le repérage spatial. Album Le cinquième. Utiliser des moyens mnémotechniques pour les élèves qui confondent sur et sous (carte suricate sur la table, souris sous la table).

Travailler les consignes complexes.

#### Exercice 7 : Passation collective - 5 min

##### Tâche : Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application

##### Situation proposée

Continue la suite des dessins commencés par un enfant.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| X | □ | ○ | X | □ | ○ | X | □ |   |  |  |  |  |  |  |  |
| → | ↓ | ↓ | ← | → | ↓ | ↓ | ← | → |  |  |  |  |  |  |  |
| ☾ |   |   | ☾ |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   | ☾ | ☾ |   | ☾ | ☾ |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |

##### Consigne de passation

Regardez la première ligne. Un enfant a commencé à dessiner une suite de dessins.

Continuez son travail en complétant dans les cases et en respectant bien l'ordre qu'il a donné aux dessins.

Regardez la deuxième ligne. Un enfant a commencé à écrire une série de flèches différentes.

Continuez son travail en complétant dans les cases.

Regardez la troisième ligne et la quatrième ligne. Un enfant a commencé à dessiner une série de lunes.

Continuez son travail en complétant dans les cases.

Regardez les trois dernières lignes. Un enfant a commencé à colorier des cases.

Continuez son travail en coloriant les cases.

##### Codage

###### Item 16 :

Code 1 : ○ X □ ○ X

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

###### Item 17 :

Code 1 : ↓ ↓ ← →

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

###### Item 18 :

Code 1 : lunes bien placées

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

###### Item 19 :

Code 1 : coloriage correct

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

#### Dans les programmes de la maternelle

Par ailleurs, dès la petite section, les enfants sont invités à organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs ; les premiers algorithmes qui leur sont proposés sont simples. Dans les années suivantes, progressivement, ils sont amenés à reconnaître un rythme dans une suite organisée et à continuer cette suite, à inventer des « rythmes » de plus en plus compliqués, à compléter des manques dans une suite organisée.

Attendus :

- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).
- Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.

#### L'exercice 7 permet d'identifier si l'élève qui arrive au CP

- sait identifier ce qui compose une suite algorithmique de façon autonome
- sait la poursuivre en appliquant ce principe
- sait discriminer des flèches positionnées différemment (vers le bas, vers la gauche, vers la droite) puis les reproduire

#### Remarques effectuées par les groupes de travail

Les deux derniers exercices ne sont pas travaillés. Les enfants ont comblé les cases sans chercher à analyser.

La présentation n'est pas habituelle : les algorithmes pas assez espacés, difficiles à distinguer.

Les symboles ne sont pas bien choisis (ex : lunes : les élèves n'arrivaient pas à reproduire les lunes)

#### Proposition de situations

Proposer des algorithmes sur plusieurs lignes. Utiliser davantage le langage.

Travailler sur le repérage du motif : identifier et colorier la séquence.

### Exercice 8 : Passation collective - 4 min

**Tâche :** Recomposer mentalement (par composition ou décomposition) des petites quantités pour résoudre un problème

#### Situation proposée

Pierre a 5 bonbons, on lui en donne encore 3. Combien Pierre a-t-il de bonbons maintenant ?

|   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|----|
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|----|

#### Consigne de passation

Ecoutez-moi. Pierre a 5 bonbons, on lui en donne encore 3. Combien Pierre a-t-il de bonbons maintenant ? Entourez la case du résultat.

#### Codage

Item 20 :

Code 1 : 8 entouré

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

Capture rectangulaire

#### Situation proposée

Mélanie a 6 crayons. Elle en donne 2 à son frère. Combien a-t-elle de crayons maintenant ?

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|

#### Consigne de passation

Ecoutez-moi. Mélanie a 6 crayons. Elle en donne 2 à son frère. Combien a-t-elle de crayons maintenant ? Entourez la case du résultat.

#### Codage

Item 21 :

Code 1 : 4 entouré

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

#### Situation proposée

A l'infirmerie du zoo, il y a 3 éléphants, 2 girafes et 5 ours. Combien y a-t-il d'animaux à l'infirmerie du zoo ?

|   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|----|
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|----|

#### Consigne de passation

Ecoutez-moi. A l'infirmerie du zoo, il y a 3 éléphants, 2 girafes et 5 ours. Combien y a-t-il d'animaux à l'infirmerie du zoo ? Entourez la case du résultat.

#### Codage

Item 22 :

Code 1 : 10 entouré

Code 9 : autre réponse

Code 0 : pas de réponse

### Dans les programmes de la maternelle

Les trois années de l'école maternelle sont nécessaires et parfois non suffisantes pour stabiliser ces connaissances en veillant à ce que les nombres travaillés soient composés et décomposés. La maîtrise de la décomposition des nombres est une condition nécessaire à la construction du nombre.

Attendus :

- Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales.
- Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.

#### L'exercice 8 permet d'identifier si l'élève qui arrive au CP

- est capable de composer et décomposer des collections par manipulations mentales.
- parvient à rendre efficiente sa mémoire de travail pour effectuer cette manipulation mentale
- réussit à maîtriser son équilibre attentionnel pour mener la tâche jusqu'au bout

#### Remarques effectuées par les groupes de travail

La difficulté liée à une triple tâche : comprendre la formulation, mémoriser les informations, résoudre le problème. Les consignes orales sont trop complexes.  
Pour le dernier item, les élèves ont été bloqués par les 3 données car ils utilisent des deux mains pour le comptage.

#### Proposition de situations

Faire des jeux avec du matériel varié : des bouchons de couleurs dans une boîte. On rajoute des bouchons d'une autre couleur ou on en enlève. Manipulation et travail de l'abstraction.  
jeux de cartes (compositions, décompositions de collections...)

## Ressources et Bibliographie

**Conférence de consensus CNESEO/ IFE. ENS de Lyon** : Lire, comprendre, apprendre : comment soutenir le développement de compétences en lecture ?, 2016.

**Conférence de consensus CNESEO** : Nombres et opérations, premiers apprentissages à l'école primaire, 2015

### Ressources EDUSCOL

#### Cycle 2

- La lecture et la compréhension de l'écrit
- L'identification des mots
- Fiches, diaporamas utilisables en classe.

#### Maternelle

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Partie III.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique

#### Ouvrages à la délégation

- Comprendre, apprendre, mémoriser. Joseph Stordeur. De Boeck. 2014
- Prendre en compte le corps et l'origine socioculturelle dans les apprentissages. Fname.Retz. 2016
- Difficultés scolaires ou troubles dys ? Alain Pouhet, Michèle Cerisier-Pouhet.2015
- Langage et école maternelle. Mireille Brigaudiot. Hatier. 2015
- Première maîtrise de l'écrit. Mireille Brigaudiot. Hachette Education. 2004
- De la dictée à l'adulte aux premiers écrits. Catherine Le Moal. Retz.2016
- DVD Apprendre à lire.
- Apprendre à lire à l'école. Roland Goigoux et Sylvie Cèbe. Retz. 2006.
- Apprendre à écrire de la PS à la GS. Marie Thérèse Zerbato-Poudou. Retz. 2007
- Comptes pour petits et grands. Stella Baruk. Magnard. 2003.
- Construire les notions mathématiques. 55 activités de manipulation. Françoise Bellanger. Retz.2016
- Apprendre à calculer à l'école, les pièges à éviter en contexte francophone, Rémi BRISSIAUD,Retz, 2013
- Premiers pas vers les maths. Rémi Brissiaud. Retz. 2007.
- L'acquisition du nombre. Michel Fayol. PUF. 2012.
- Découvrir le monde avec les mathématiques. Situations pour ... Dominique Valentin Hatier. 2005.
- Comment les enfants apprennent à calculer. Rémi Brissiaud. Retz.

#### Autres ressources

- Mallette Le train des mots. Les Ateliers Retz .Nadine Mathias, André Ouzoulias, Alain Roblin
- Vers la phono. Christina DORNER. ACCES Editions
- PHONO Développer les compétences phonologiques GS et début CP - Guide du maître Collection : Phono/Catego/Ordo. Sylvie Cèbe, Roland Goigoux, Jean-Louis Paour . Grande Section, CP
- Dix raisons de faire écrire pour enseigner la lecture. André Ouzoulias. Article.
- Album Le cinquième .Ernst Jandl (Auteur) Norman Junge (Illustrateur) 5 À 7 ANS. L'école des loisirs.
- Album Dix petits amis déménagent. Mitsumasa Anno. L'école des loisirs. 2012.
- Les albums à calculer. Rémi Brissiaud. Retz.
- Coffret Manip' et maths. Martine Pasturel. L'oiseau magique.